



Prestatiemonitor Cultuurparticipatie

Inhoudelijk verantwoordingsformulier voor samenwerkende gemeenten in het kader van de RAS

naam organisatie	Samenwerkingsorgaan Holland Rijnland
subsidiejaar	2009
toegekend subsidiebedrag provincie Zuid-Holland	322.051
contactpersoon	A.M. van Breda
telefoon	071-5239052
e-mail	ivbreda@hollandrijnland.net
postadres	Postbus 558 2300 AN
plaats	Leiden
datum	17 juni 2010
U dient het ingevulde en ondertekende verantwoordingsformulier jaarlijks vóór	
in juli te sturen aan	
Provincie Zuid-Holland	
Bureau Cultuur en Vrijetijd	
t.a.v. het secretariaat	
Postbus 90602	
2509 LP DEN HAAG	

Deel A Amateurkunst

Algemeen

Onder amateurkunst wordt verstaan het actief beoefenen van kunst, uit passie, liefhebberij of engagement, zonder daarmee primair in het levensonderhoud te willen voorzien.

- 1 Zijn binnen de regio projecten uitgevoerd op het gebied van amateurkunst? ja
 nee *[ga door naar deel B Cultuureducatie]*
- 2 Indien binnen de regio projecten zijn uitgevoerd op het gebied van amateurkunst, welke projecten zijn dat?
- Kunstenarswerkboeken: De bieb inspireert
- Muziektheater voor en door kinderen
- Zomeractiviteiten voor ouderen
- Regionale talentontwikkeling
- Cultuur als brug naar leefbaarheid
- Cultuur aan de kust
- 3 Zijn de doelstellingen van de projecten op het gebied van amateurkunst behaald? ja *[ga door naar vraag 5]*
 nee
- 4 Indien de doelstellingen van één of meer projecten niet zijn behaald, kunt u dan per project aangeven welke doelstellingen niet zijn behaald en wat de oorzaken daarvan zijn?

Voor het project *Cultuur als brug naar leefbaarheid* geldt dat deze wel is geslaagd, maar niet helemaal volgens de originele opzet. De vrij late beschikking van de subsidie door de provincie had als gevolg dat de planning en uitvoering onder druk kwam te staan. Er is creatief op ingesprongen om het project toch tot een succes te maken. Wat betreft het onderdeel fotoproject is het intergenerationele karakter van het project in 2009 komen te vervallen. Jongeren hebben door middel van fotografie hun eigen dorp door hun ogen in beeld gebracht. Dit heeft geresulteerd in prachtige fotoseries, die binnenkort geëxposeerd worden. Het onderdeel kookproject is daarentegen juist wel een intergenerationeel project geworden. Senioren (55+) hebben recepten van (streek-)gerechten aangeleverd, welke door kinderen bereid zijn voor een groep van 50 senioren. De kinderen droegen tevens de zorg over de ontvangst van de gasten en de bediening. Vervolgens werden de gasten getraakteerd op een voorstelling van Leonie Jansen. De kracht van dit project lag in de samenwerking tussen meerdere partners en het openstellen van netwerken.

Voor het project *Kunstenarswerkboeken*. In 3 van de 4 bibliotheken is het project geslaagd. In bibliotheek Hillegom proberen we in april 2010 alsnog voldoende jongeren te interesseren om te participeren. Voor jongeren is de tijdsinvestering van 3 avonden vrij groot. De bibliotheek heeft van oudsher niet de meest sterke banden met deze doelgroep. Des te belangrijker dat dit soort projecten georganiseerd worden! Alle jongeren die deelnamen waren enthousiast en wilden zelfs na 3 avonden doorgaan met het project!

Inhoud

5 Geef onderstaand aan aan welke amateurkunstdisciplines in de projecten aandacht is besteed

	muziek	theater	beeldende kunst	(multi) media	schrijven	anders
Kunstenaarswerkboeken: De bieb inspireert	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muziektheater voor en door kinderen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zomeractiviteiten voor ouderen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Regionale talentontwikkeling	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cultuur als brug naar leefbaarheid	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cultuur aan de kust	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6 Geef onderstaand aan wat het doel was van de projecten op het gebied van amateurkunst

	bekendheid geven aan amateurkunst	actief bevorderen van het zelf doen van amateurkunst	talentontwikkeling	anders
Kunstenaarswerkboeken: De bieb inspireert	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muziektheater voor en door kinderen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zomeractiviteiten voor ouderen	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Regionale talentontwikkeling	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cultuur als brug naar leefbaarheid	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cultuur aan de kust	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7 Indien projecten waren gericht op talentontwikkeling, welke specifieke activiteiten waren hierop gericht (bijvoorbeeld workshops, het beschikbaar stellen van podiumfaciliteiten et cetera)?

Het project *Regionale talentontwikkeling* is (voor 2009) een regionale competitie van amateurbandjes. De winnaar krijgt de mogelijkheid in een professionele studio een demo-cd te maken. Voor latere jaren (2010-2012) staan een pop/rock musical, een klassieke- en een theatervoorstelling op het programma om talent te ontwikkelen.

Bij het project *Zomeractiviteiten voor ouderen* maken ouderen kennis met schilderen/boetseren/dans.

8 Beschrijf op wat voor type locaties de activiteiten zijn uitgevoerd (bijvoorbeeld op scholen, locatie in de buitenlucht, kerk/moskee et cetera)?

Voor het project *Kunstenarswerkboeken: De bieb inspireert* zijn activiteiten uitgevoerd in bibliotheken. Het betreft de gemeenten Leiderdorp, Voorschoten, Hillegom en Katwijk.

Voor het project *Muziektheater voor en door kinderen* maken kinderen uit de groepen zes van de basisscholen in Teylingen en Oegstgeest in de klas kennis met Jacoba van Beieren. Ook bezoeken de kinderen de Ruines van Teylingen.

Zomeractiviteiten voor ouderen richten zich op de zomer(vakantie)periode waarin veel familieleden met vakantie zijn. Getracht wordt een vakantiesfeer te creëren voor de mensen die thuisblijven. Dit wordt zoveel mogelijk in terrasvorm, bij voorkeur in de buitenlucht, aangeboden.

Voor het project *Regionale talentontwikkeling* worden op podia van jongerencentra voorronden gehouden voor lokale amateurbandjes. Winnaars van de voorrondes strijden in de finale in Solution in Hillegom om verschillende prijzen. De uiteindelijke winnaar van de competitie krijgt een midweek opnametijd in de Art of Sounds studio te Nieuwveen.

Voor het project *Cultuur als brug naar leefbaarheid* ontmoeten ouderen en jongeren, in de leeftijd van 12-21 jaar, organisaties en inwoners binnen een gemeente /regio elkaar. De locaties hangen sterk af van de plekken waar specifieke groepen zich vaak bevinden. Dat varieert van jongerencentra tot buurthuis of zorgcentra.

Voor het project *Cultuur aan de kust*: De activiteiten vonden plaats in de zomermaanden. Op de Boulevard van Katwijk, op de scheidslijn tussen land en zee, is een replica van een Romeins fort nagebouwd zodat thematisch het jaar van de Limes onder de aandacht werd gebracht. Binnen de "muren" van het fort werd uitvoering gegeven aan het project Cultuur aan Zee.

9 Op welke wijze is publiciteit gegeven aan de activiteiten op het gebied van amateurkunst?

Voor het project *Regionale talentontwikkeling* wordt publiciteit gemaakt in de vorm van posters en flyers. Iedere voorronde, halve finale en finale wordt apart aangekondigd in een lokale PR actie. Het project op zich wordt gepromoot in een gezamenlijke PR actie.

Voor het project *Zomeractiviteiten voor ouderen* is publiciteit gegeven in regionale bladen en op de sites van de deelnemende ouderensinstellingen. Daarnaast ook in de lokale kabelkranten en huis-aan-huismedia.

Voor het project *Cultuur aan de kust* zijn de activiteiten gemeld en toegelicht in de huis-aan-huisbladen, in de regionale kranten, op de kabelkrant, op de websites van de gemeente Katwijk en andere betrokken organisaties.

Resultaten

- 10 Wat is het aantal deelnemers aan de projecten op het gebied van amateurkunst uitgesplitst in receptief en actief (bijvoorbeeld het aantal bezoekers van een activiteit, het aantal jongeren dat actief heeft meegewerkt aan het project)?

	receptief	actief
kinderen 6-12 jaar binnenschools		30 klassen (muziektheater voor en door kinderen)
kinderen 6-12 jaar buitenschools		300 (Cultuur aan de kust)
jongeren 12-25 jaar binnenschools		
jongeren 12-25 jaar buitenschools	200 (Cultuur aan de kust)	250 (Cultuur aan de kust)
kinderen 6-12 jaar binnenschools		8 (Cultuur als brug naar leefbaarheid, 5 voor subproject <i>Koken</i> en 3 voor subproject <i>foto</i>)
kinderen 6-12 jaar buitenschools		
jongeren 12-18 jaar binnenschools		
jongeren 12-25 jaar buitenschools	800 bezoekers (Regionale talentontwikkeling)	16 (Cultuur als brug naar leefbaarheid, 3 voor subproject <i>Koken</i> en 13 voor subproject <i>foto</i>) 17 (Kunstenaarsboeken: De bieb inspireert) 200 bandleden en vrijwilligers (Regionale talentontwikkeling)
55-plussers	50 (Cultuur als brug naar leefbaarheid, voor subproject <i>Koken</i>) 800 (Zomeractiviteiten voor ouderen) 3500 (Cultuur aan de kust)	1500 (zomeractiviteiten voor ouderen)
niet-westerse allochtonen	50 (Cultuur aan de kust)	
andere specifieke doelgroepen, (bijvoorbeeld mensen met een laag inkomen, mensen met een beperking of laagopgeleide jongeren)		Docenten CKV, kunstenaars, plaatselijke middenstand (Kunstenaarswerkeboeken: De bieb inspireert)
jongeren in de leeftijd van 12-21 jaar		

- 11 Omschrijf zo specifiek mogelijk het type activiteiten en het aantal activiteiten per type activiteit (bijvoorbeeld drie zangworkshops, een reizende tentoonstelling op vier locaties met het werk van amateurkunstenaars)

Voor het project *Kunstenaarswerkboeken: De bieb inspireert* werden in steeds 3 workshops door multimedia-kunstenaars Sanderien van Rooij en Martin Putt (Voorschoten) in bibliotheken BplusC (Leiderdorp), Katwijk en Voorschoten jongeren begeleid in het maken van een kunstenaarswerkboek. De workshops vonden 's avonds plaats met een pizzamaaltijd.

Sanderien van Rooij: BplusC & Katwijk

De jongeren verkende de bibliotheek, zochten zinnen uit boeken en tijdschriften, schetsten en tekenden over wat hen inspireerde in wat ze aantroffen in hun bibliotheek. Deze werken werden door Sanderien van Rooij gedocumenteerd in een kunstenaarswerkboek, dat opgenomen is in de collectie van de bibliotheek. De geanimeerde versie is beschikbaar op Youtube en via de website van de bibliotheken.

<http://www.youtube.com/watch?v=8tV3tWvjdiw>

<http://www.bplusc.nl/>

<http://www.bibliotheekkatwijk.nl/>

Martin Putto: Voorschoten & Hillegom

De jongeren gaan 'geluidloos lawaai' maken. Na een workshop over animaties verkennen de jongeren de bibliotheek, op zoek naar beelden, taaltekens en de bijbehorende geluiden. Ze produceren werk dat tentoongesteld wordt in de terugbrengkast van de bibliotheek. De geanimeerde versie is te zien via de website van de bibliotheek.

<http://www.bibliotheekvoorschoten.nl/home>

Voor het project *Muziektheater voor en door kinderen* : Een theaterdocent is de gehele ochtend in een groep zes van een basisschool, met een rek vol middeleeuwse kledij (voor elk kind iets), allerlei rekvisieten, wapenschilden, middeleeuwse muziek en een grote pop, gekleed in fluweel als Jacoba van Beieren. Na een korte inleiding over de middeleeuwen gaat de middeleeuwse muziek aan en komen de kinderen in actie. Zij spelen onder leiding van de theaterdocent het gehele leven van Jacoba van Beieren, leren allerlei namen en karakters kennen van diegenen die in haar leven van belang zijn geweest. Na de lunchpauze vertrekken de leerlingen met leerkracht en begeleidende ouders naar de 800 jaar oude Ruine van Slot Teylingen, waar Jacoba van Beieren haar laatste levensjaren heeft gewoond. Daar krijgen de leerlingen van de theaterdocent een rondleiding, ook weer geïnspireerd door de activiteiten van Jacoba in deze streek. Tot slot voeren zij, als Hoeken en Kabeljauwen binnen de ringmuur de ridderdans uit, die zij 's morgens hebben geleerd.

Voor het project *Zomeractiviteiten voor ouderen* is er een aanbod van zowel actieve als passieve activiteiten. Het gaat om een natuurwandeling langs beelden, workshops schilderen / ict / kantklossen / dans / toneel / djembé / denksport / mandela's/ kleur je zomer/ dichten.

Daarnaast ook een historische monumentenwandeling, de theatergroep Nocturne, het citatenspel, lezing smalspoormuseum, lezing kunst gecombineerd met lunch, excursie naar musea, een culturele fietstocht, een culturele scootmobieltocht en een culturele zomermarkt.

Voor het project *Regionale talentontwikkeling* doen voor 2009 amateurbandjes mee aan een talentencompetitie.

Deelnemende podia: De Greef in Lisse, Scum in Katwijk, Ex-Voto en Fascinus in Teylingen, Spots in Kaag en Braassem en Solution in Hillegom. Totaal aantal inschrijvingen 40 bands. Totaal geselecteerd voor de voorrondes 20 bands. De voorrondes zijn verdeeld over de deelnemende podia uitgezonderd Solution te Hillegom waar de finale heeft plaats gevonden. Iedere voorronde, dus 4 bands met ieder een winnaar die samen strijden in de finale in Solution.

Prijzenpakket:

- De winnaar krijgt midweek opnametijd in Art of sounds studio. Master wordt afgemixt en afgeleverd in oplage van 500 CD's. Hoesontwerp van de demo CD door een kunstenaar. Foto shoot van de band voor promo materiaal.
- 2^e plek 2 dagen opnametijd in studio the Box en de 3^e plek 1 dag opnametijd in studio the Box.

De winnaar van de bolletjesbokaal (jong talent 14-17 jaar) krijgt als prijs bandcoaching. In de periode 2010-2012 wordt een poprockmusical gerealiseerd, een klassieke voorstelling en een theatervoorstelling.

Het project *Cultuur als brug naar leefbaarheid* bestaat uit verschillende onderdelen. Het onderdeel *Fotoproject* bestaat uit vier fotoworkshops door professioneel fotografe Sasha Lamberts (free Lance voor o.a. Beau Monde, Volkskrant Magazine, Jetix). Twee exposities worden uitgevoerd in 2010. Daarna een reizende expositie. Het onderdeel *Kookproject* bestaat uit drie kookworkshops voor kinderen en de voorstelling 'Second Wind' door Leonie Jansen.

Voor het project *Cultuur aan de kust* is er een Concert Gladiator, komen er strijdagens op de Boulevard/Romeinse optocht, lezing archeologie, Romeinse zeskamp, Schilder/boetseerprogramma gehandicapt, Lezing Leve de Limes, een schildercursus, een korenavond, filmmiddag Asterix en Obelix en een Romeinse markt.

12 Geef onderstaand aan wat de reikwijdte is van de projecten op het gebied van amateurkunst

	wijk	gemeente	regio	provincie
De bibliotheek als inspiratiebron	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muziektheater voor en door kinderen	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zomeractiviteiten voor ouder ouderen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Regionale talentontwikkeling	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cultuur als brug naar leefbaarheid	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cultuur aan de kust	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Samenwerking

- 13 Is in het kader van de projecten op het gebied van amateurkunst samengewerkt met andere partners?
- ja
- nee *[ga door naar deel B Cultuureducatie]*

14 Geef onderstaand per project aan met welke samenwerkingspartners in het kader van de amateurkunstprojecten is samengewerkt (bijvoorbeeld amateurkunstenaars, andere maatschappelijke sectoren zoals onderwijs of ouderenzorg et cetera)

	amateur- kunstenaars	professionele kunstenaars	andere maatschappeli- jke sectoren	andere culturele instellingen	burgers/ bewoners
Kunstenaarswerkboeken : De bieb inspireert	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muziektheater voor en door kinderen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Zomeractiviteiten voor ouderen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Regionale talentontwikkeling	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cultuur als brug naar leefbaarheid	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cultuur aan de kust	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

15 Kunt u per samenwerkingspartner een korte omschrijving geven van het aantal en het type samenwerkingspartner (bijvoorbeeld professionele muziekdocenten, amateurtoneelvereniging of ouderenzorg)?

Voor het project *Kunstenaarswerkboeken: De bieb inspireert* is samengewerkt met 4 bibliotheken, 2 instellingen voor jongerenwerk, 6 scholen voor voortgezet onderwijs (CKV docenten) in de 4 participerende gemeenten.

Voor het project *Muziektheater voor en door kinderen* wordt er samengewerkt met professionele muziektheaterdocenten, leerkrachten primair onderwijs, museumbeheerder Ruïnes van Teylingen en begeleidende ouders.

Voor het project *Zomeractiviteiten voor ouderen* hebben de deelnemende gemeenten met elkaar samengewerkt door middel van uitwisseling van de programma's. Binnen de afzonderlijke gemeenten is samengewerkt met genootschappen/musea/sociëteiten en de verschillende tehuizen.

Voor het project *Regionale talentontwikkeling* wordt er met betrekking tot de talentencompetitie in 2009 samengewerkt met amateurkunstenaars (de geselecteerde regionale bandjes), professionele kunstenaars (geluidstechnici in opnamestudio's, de kunstenaar van het hoesontwerp en de band coach). Wat betreft de andere sectoren wordt er samengewerkt met jeugd- en jongerenwerk. Verder wordt er samengewerkt met de culturele instellingen PJ Partners (bandcoach). Er wordt ook samengewerkt met burgers en bewoners (de bezoekers op de voorrondes en de finale).

Voor het project *Cultuur als brug naar leefbaarheid* wordt er bij het fotoproject samengewerkt met een professioneel fotografe, een jongerensociëteit, een jongerenruimte, een bibliotheek (Oegstgeest) en ondernemers Oude Wetering. Bij het kookproject wordt er samengewerkt met welzijnsstichtingen, Stichting evenementen Oegstgeest en een cultureel Centrum en Theater.

Voor het project *Cultuur aan de kust* is samengewerkt met zangverenigingen, theatergroepen, professionele graffiti kunstenaars en kleinkunstenaars.

16 Geef onderstaand per samenwerkingspartner aan aan welke kenmerken de samenwerking voldoet

	amateur- kunstenaars	professionele kunstenaars	andere culturele instellingen	andere maatschappe lijke sectoren	burgers/ bewoners
nieuw samenwerkings- verband	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
bestaand samenwerkings-verband	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
incidentele samenwerking	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
structurele samenwerking	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
schriftelijke afspraken over samenwerking	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
mondelijke afspraken over samenwerking	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
samenwerking in ontwikkeling van project	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
samenwerking in uitvoering van project	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Deel B Cultuureducatie

Cultuureducatie kan worden onderscheiden in de disciplines kunsteducatie, erfgoededucatie en media-educatie:

- Kunsteducatie omvat de disciplines: beeldende kunst, dans, literatuur, muziek, theater en audiovisuele kunst. Ook toegepaste kunsten en wereldcultuur maken hier onderdeel van uit.
- Erfgoededucatie heeft betrekking op archeologie, cultuurlandschap, monumenten, musea, archieven en bibliotheken en omvat een breed spectrum aan activiteiten voor allerlei publieksgroepen, die zowel kennis en begrip als beleving van erfgoed tot doel hebben.
- Media-educatie gaat over het leren interpreteren van de inhoud van media, het bepalen door welke belangen of waardesystemen deze worden gestuurd en het bewust worden van plaats en rol van media in het persoonlijke en maatschappelijke leven.

Algemeen

- 17 Zijn er binnen de regio projecten uitgevoerd op het gebied van cultuureducatie? ja nee [ga door naar deel C Volkscultuur]

- 18 Indien er binnen de regio projecten zijn uitgevoerd op het gebied van cultuureducatie, welke projecten zijn dat?

Kunstenaarswerkboeken: De bieb inspireert

Museum en school

Historische Canon: Polder Top Tien Kaag en Braasem

Muziektheater voor en door kinderen

Regionale talentontwikkeling

Week van de archeologie

Bemused

- 19 Zijn de doelstellingen van de projecten op het gebied van cultuureducatie behaald? ja [ga door naar vraag 21] nee

- 20 Indien de doelstellingen van één of meer projecten niet zijn behaald, kunt u per project aangeven welke doelstellingen niet zijn behaald en wat de oorzaken daarvan zijn?

Voor het project *Kunstenaarswerkboeken*. In 3 van de 4 bibliotheken is het project geslaagd. In bibliotheek Hillegom proberen we in april 2010 alsnog voldoende jongeren te interesseren om te participeren. Voor jongeren is de tijdsinvestering van 3 avonden vrij groot. De bibliotheek heeft van oudsher niet de meest sterke banden met deze doelgroep. Des te belangrijker dat dit soort projecten georganiseerd worden! Alle jongeren die deelnamen waren enthousiast en wilden zelfs na 3 avonden doorgaan met het project!

Inhoud

21 Geef in onderstaande tabel aan welke vormen van cultuureducatie in de projecten aandacht is besteed

	kunsteducatie	erfgoededucatie	media-educatie
Kunstenarswerkboeken: De bieb inspireert	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Museum en school	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Historische Canon: Polder Top Tien Kaag en Braasem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muziektheater voor en door kinderen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Regionale talentontwikkeling	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Week van de archeologie	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bemused	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

22 Vul onderstaand per project op het gebied van cultuureducatie in welke doelgroepen centraal stonden

	leerlingen primair onderwijs	kinderen 6-12 jaar buitenschools	leerlingen voortgezet onderwijs	jongeren 12-25 jaar buitenschools	andere doelgroepen
Kunstenarswerkboeke n: De bieb inspireert	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Museum en school	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Historische Canon: Polder Top Tien Kaag en Braasem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muziektheater voor en door kinderen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Regionale talentontwikkeling	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Week van de archeologie	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bemused	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

23 Geef aan of de projecten op het gebied van cultuureducatie gericht waren op receptieve en/of actieve cultuureducatie

	receptief	actief
Kunstenarswerkboeke n: De bieb inspireert	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Museum en school	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Ontwikkeling Historische Canon: Polder Top Tien Kaag en Braasem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muziektheater voor en door kinderen	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Regionale talentontwikkeling	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Week van de archeologie	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bemused	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- 24 Zijn er projecten op het gebied van cultuureducatie die aandacht hebben besteed aan het provinciale themajaar? nee ja

Resultaten

Hieronder worden vragen gesteld over concrete resultaten die met de uitvoering van projecten zijn bereikt, zoals het bereik van projecten (bijvoorbeeld het aantal leerlingen dat in het kader van een project een museum heeft bezocht of het aantal klassen dat een workshop heeft gevolgd).

- 25 Wat is het bereik van de projecten op het gebied van cultuureducatie?

	receptief	actief
aantal scholen primair onderwijs	circa 150 (Museum en school) 13 (Week van de archeologie)	circa 150 (Museum en school) 1 (Week van de archeologie) 30 (Muziektheater voor en door kinderen) 15 (Historische canon: Polder Top Tien Kaag en Braassem)
aantal scholen voortgezet onderwijs	1 (Week van de archeologie)	22 (Bemused)
aantal klassen primair onderwijs	809 (Museum en school)	30 (Muziektheater voor en door kinderen) 809 (Museum en school) 45 (Historische canon: Polder Top Tien Kaag en Braassem)
aantal klassen voortgezet onderwijs		50 (Bemused)
leerlingen primair onderwijs 6-12 jaar	20.211 (Museum en school)	30 (Week van de archeologie) 20.211 (Museum en school) 45 x 25 leerlingen (gemiddeld) = 1125 leerlingen (Historische Canon: Polder Top Tien Kaag en

		Braassem)
kinderen 6-12 jaar buitenschools		
leerlingen voortgezet onderwijs 12-18 jaar		1077 (Bemused)
jongeren 12-25 jaar buitenschools		17 (Kunstenaarswerkboeken: De bieb inspireert)
overig		Docenten CKV, kunstenaars, plaatselijke middenstand (Kunstenaarswerkeboeken: De bieb inspireert) Erfgoedinstellingen: 6 gastdocenten (Historische Canon: Polder Top Tien Kaag en Braassem)

26 Geef onderstaand aan wat de reikwijdte was van de projecten op het gebied van cultuureducatie

	wijk	gemeente	regio	provincie
Kunstenaarswerkboeken: De bieb inspireert	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Museum en school	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Historische Canon: Polder Top Tien Kaag en Braassem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muziektheater voor en door kinderen	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Regionale talentontwikkeling	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Week van de archeologie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bemused	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Deel C Volkscultuur

Onder volkscultuur wordt verstaan het geheel van cultuuruitingen die als wezenlijk worden ervaren voor specifieke doelgroepen, steeds onder verwijzing naar traditie, verleden en nationale, regionale of lokale identiteiten. Het gaat hierbij om de kunst en cultuur van het dagelijkse leven, dat wil zeggen om immaterieel erfgoed.

Algemeen

- 27 Zijn er binnen de regio projecten uitgevoerd op het gebied van volkscultuur? ja
 nee [ga door naar deel D Algemeen]
- 28 Indien er binnen de regio projecten zijn uitgevoerd op het gebied van volkscultuur, welke projecten zijn dat?
- Kunstenierswerkboeken: De biebie inspireert
- Historische Canon: Polder Top Tien Kaag en Braassem
- Jongerensubculturen
- Muziektheater voor en door kinderen
- Week van de archeologie
- Cultuur als brug naar leefbaarheid
- 29 Zijn de doelstellingen van de projecten op het gebied van volkscultuur behaald? ja [ga door naar vraag 31]
 nee
- 30 Indien de doelstellingen van een of meer projecten niet zijn behaald, kunt u dan per project aangeven welke doelstellingen niet zijn behaald en wat de oorzaken hiervan zijn?

Voor het project *Cultuur als brug naar leefbaarheid* geldt dat deze wel is geslaagd, maar maar niet helemaal volgens de originele opzet. De vrij late beschikking van de subsidie van de provincie had als gevolg dat de planning en uitvoering onder druk komt te staan. Er is creatief op ingesprongen om het project toch tot een succes te maken. Wat betreft het onderdeel fotoproject is het intergenerationele karakter van het project in 2009 komen te vervallen. Jongeren hebben door middel van fotografie hun eigen dorp door hun ogen in beeld gebracht. Dit heeft geresulteerd in prachtige fotoseries, die binnenkort geëxposeerd worden. Het onderdeel kookproject is daarentegen juist wel een intergenerationeel project geworden. Senioren (55+) hebben recepten van (streek-)gerechten aangeleverd, welke door kinderen bereid zijn voor een groep van 50 senioren. De kinderen droegen tevens de zorg over de ontvangst van de gasten en de bediening. Vervolgens werden de gasten getraakteerd op een voorstelling van Leonie Jansen. De kracht van dit project lag in de samenwerking tussen meerdere partners en het openstellen van netwerken.

Voor het project *Kunstenierswerkboeken*. In 3 van de 4 bibliotheken is het project geslaagd. In bibliotheek Hillegom proberen we in april 2010 alsnog voldoende jongeren te interesseren om te participeren. Voor jongeren is de tijdsinvestering van 3 avonden vrij groot. De bibliotheek heeft van oudsher niet de meest sterke banden met deze doelgroep. Des te belangrijker dat dit soort projecten georganiseerd worden! Alle jongeren die deelnamen waren enthousiast en wilden zelfs na 3 avonden doorgaan met het project!

Voor het project *Jongerensubculturen* is er met betrekking tot het (sub)project een samenwerkingsverband tussen jongerencentrum Magnifiosi uit Lisse en jongerencentrum Solution uit Hillegom. De jongerenwerker van Solution is begin 2009 langdurig in de Ziektewet gekomen en pas per november 2009 is vervanger Brendan Langan aan de slag gegaan. Vanuit Hillegom was er geen aansturing van de vrijwilligers / jongeren. In Lisse is Magnifiosi door gemeente Lisse per september 2009 een activiteitenstop opgelegd. Het (sub)project heeft om deze redenen niet plaats gevonden. Van andere (sub)projecten van *Jongerensubculturen* zijn de doelstellingen wel behaald.

Inhoud

Hieronder worden vragen gesteld over de inhoud van de projecten die op het gebied van volkscultuur zijn uitgevoerd, bijvoorbeeld aan welk immaterieel erfgoed en aan welke specifieke locaties er binnen de projecten aandacht is besteed.

- 31 Aan welk immaterieel erfgoed is er binnen de projecten op het gebied van volkscultuur aandacht besteed?**
(meerdere antwoorden mogelijk)
- geschiedenis (bijvoorbeeld historische gebeurtenissen, historische figuren)
 - taal (bijvoorbeeld dialect, sms-taal)
 - geloof (bijvoorbeeld Suikerfeest, christelijke feestdagen)
 - ambachten
 - volkskunst, bijvoorbeeld traditionele dansen
 - tradities (bijvoorbeeld rondom geboorte, overlijden)
 - natuur/landschap (bijvoorbeeld het agrarisch landschap)
 - anders
subculturen van jongeren, aandacht voor eigen en andere cultuurgerechten, museale collecties, archief, waterschap
- 32 Met welke type activiteiten is aandacht besteed aan immaterieel erfgoed (bijvoorbeeld activiteiten levende geschiedenis, activiteiten op een bijzondere locatie bijvoorbeeld een moskee, een kennisquiz, historisch onderzoek door buurtbewoners, een fotowedstrijd om de geschiedenis van de streek in beeld te brengen of een rondreizende musical door bewoners uit de streek)?**

Voor het project *Kunstenaaerswerkboeken: De bieb inspireert* werden in 3 workshops jongeren begeleid in het maken van een kunstenaarswerkboek.

Het project *Historische Canon: Polder Top Tien Kaag en Braassem* bestaat uit drie uitgeschreven lessen voor de leerkracht. Het Erfgoedhuis werkt sinds jaren aan deze succesvolle didactische opzet waarin leerlingen voorbereid (introductieles) op bezoek gaan naar / bij het authentieke erfgoed en aldaar les krijgen van een inhoudsdeskundige (kernles of buitenles). Het project wordt vervolgens afgesloten door middel van een reflectie op het geleerde. De leerlingen van de groepen 5 wandelen naar het dichtstbijzijnde deel van een polder en beantwoorden vragen aan de hand van een kijkwijzer. De leerlingen van groep 6 bezoeken

relevante musea die de (ontstaans-)geschiedenis van deze tien polders kunnen toelichten. De leerlingen van groep 7 tenslotte maken een fietstocht door het gebied en maken onderweg diverse opdrachten die alle het gegeven 'polder' als onderwerp hebben. Het is de bedoeling dat dit project de komende jaren structureel in het onderwijsprogramma wordt opgenomen en er al doende structurele banden worden gesmeed tussen het onderwijs en de erfgoedinstellingen van de gemeente Kaag en Braassem.

Voor het project *Jongeren en subcultuur* wordt op diverse manieren (jamsessie, zangworkshop, dansacts, klimmen, skate, BMX, Graffiti, koken, films, et cetera) aandacht besteed aan bepaalde subculturen.

Voor het project *Muziektheater voor en door kinderen*. Dertig volledige middeleeuws muziektheater. 's Morgens op school, 's middags op erfgoedlocatie (ruïnes van Teylingen).

Voor het project *Week van de archeologie*: Kindertheater vrienden in Rome, een Romeinse kapsalon, het beschilderen van zwaarden schilden, een workshop reconstructielandschappen schilderen, diverse tentoonstellingen in beide gemeenten, een leestafel archeologie in de bibliotheek, activiteiten rond de open monumentendagen, een Dag doe mee in de prehistorie, een boottocht Katwijk-Leiderdorp over de oude Rijn en een theatervoorstelling Anderland door de theatergroep Aardlek.

Voor het project *Cultuur als brug naar leefbaarheid* worden (onder andere) jong en oud met elkaar in contact gebracht om te leren van elkaars volkscultuur door middel van activiteiten uit een keuzemenu (bijvoorbeeld een fotoproject of een kookproject).

- 33 **Aan welke locaties is binnen de projecten op het gebied van volkscultuur aandacht besteed?**
(meerdere antwoorden mogelijk)
- streek
 - woonplaats
 - wijk/buurt
 - school/instelling waar deelnemers aan/bezoekers van het project verblijven
 - virtuele omgeving, zoals communities op internet of hyves
 - anders
- De ruïnes van Teylingen,
daarnaast ook het zelf maken van "kunst"

34 **Geef aan of de projecten op het gebied van volkscultuur gericht waren op receptieve en/of actieve volkscultuur**

	receptief	actief
Jongeren subculturen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Historische Canon: Polder Top Tien Kaag en Braassem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muziektheater voor en door kinderen	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Week van de archeologie

Cultuur als brug naar leefbaarheid

35 Zijn er projecten op het gebied van volkscultuur die aandacht hebben besteed aan het provinciale themajaar? nee ja

Resultaten

36 Wat is het bereik van de projecten op het gebied van volkscultuur (bijvoorbeeld het aantal bezoekers van een activiteit, het aantal jongeren dat actief heeft meegewerkt aan het project?)

	receptief	actief
kinderen 6-12 jaar binnenschools		30 klassen (muziektheater voor en door kinderen) 8 (Cultuur als brug naar leefbaarheid, 5 voor subproject <i>Koken</i> en 3 voor subproject <i>foto</i>) 30 (Week van de archeologie)
kinderen 6-12 jaar buitenschools		45 x 25 leerlingen (gemiddeld) (Historische Canon: Polder Top Tien Kaag en Braassem)
jongeren 12-18 jaar binnenschools		
jongeren 12-25 jaar buitenschools	+/- 875 (Jongerensubculturen)	16 (Cultuur als brug naar leefbaarheid, 3 voor subproject <i>Koken</i> en 13 voor subproject <i>foto</i>) 17 (Kunstenaarswerkboeken: De bieb inspireert) 325 (Jongerensubculturen)
55-plussers	50 (Cultuur als brug naar leefbaarheid, voor subproject <i>Koken</i>)	
niet-westerse allochtonen		
andere specifieke doelgroepen (bijvoorbeeld mensen met een laag inkomen, mensen met		

een beperking, laagopgeleide jongeren)		
overig (niet-specifieke doelgroepen)	13 scholen primair onderwijs (Week van de archeologie)	1 school primair onderwijs (Week van de archeologie) Docenten CKV, kunstenaars, plaatselijke middenstand (Kunstenaarswerkboeken: De bieb inspireert) Erfgoedinstellingen: 6 gastdocenten (Historische Canon: Polder Top Tien Kaag en Braassem)

37 Geef onderstaand aan wat de reikwijdte was van de projecten op het gebied van volkscultuur

	wijk	gemeente	regio	provincie
Jongeren subculturen	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Historische Canon: Polder Top Tien Kaag en Braassem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muziektheater voor en door kinderen	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Week van de archeologie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cultuur als brug naar leefbaarheid	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kunstenaarswerkboeke n: De bie b inspireert	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Deel D Algemeen

In dit gedeelte wordt afgesloten met een aantal algemene vragen. Dit betreft onder meer vragen over de ondersteuning van provinciale culturele instellingen en de bijdragen die projecten hebben geleverd aan de culturele infrastructuur en voorzieningen in de regio, zoals beschreven in de SWOT-analyse bij uw subsidieaanvraag.

- 38 Is er bij de uitvoering van projecten in de regio gebruikgemaakt van ondersteuning van een of meer provinciale culturele instellingen? ja nee [ga door naar vraag 40]

- 39 Beschrijf per project welke vorm van ondersteuning u gekregen heeft en van welke provinciale culturele instelling

Het project *Historische Canon: Polder Top Tien Kaag en Braassem* is ontwikkeld door het Erfgoedhuis ZH, dat zowel inhoudelijk als onderwijskundig deskundig is op dit gebied.

Bij het project *Kunstenaarswerkboeken* heeft Probiblio de projectcoördinatie uitgevoerd.

Bij het project *De week van de archeologie* heeft Kunstgebouw de publiciteit verzorgd

- 40 Beschrijf waarom u wel/niet gebruikgemaakt heeft van ondersteuning door een provinciale culturele instelling

Daar waar nodig is voor de kennis, inhoudelijke expertise en ervaring met doelgroepen de ondersteuning provinciale culturele instellingen.

- 41 Op welke wijzen dragen de projecten bij aan de sterke en zwakke punten in de culturele infrastructuur en voorzieningen, die u hebt beschreven in uw subsidieaanvraag?

Bijdrage aan sterke punten

Door de samenwerking in de regio in de projecten is de cultuurparticipatie verhoogd en zijn er meer inwoners, vooral jeugdigen, betrokken bij de culturele voorzieningen in de regio.

Veel van de projecten zijn overdraagbaar gemaakt naar andere samenwerkingsprojecten in de regio.

De projecten gericht op amateurkunst hebben er voor gezorgd, dat er meer actieve cultuurparticipatie heeft plaatsgevonden.

In een aantal projecten is er samenwerking en actieve cultuurparticipatie geweest tussen verschillende doelgroepen.

Er zijn veel maatschappelijke instellingen betrokken bij activiteiten van de culturele instellingen in de regio.

Bijdrage aan zwakke punten

Niet bij alle projecten is gebruik gemaakt van de ondersteuning van provinciale culturele instellingen, omdat een aantal van deze instellingen op dit moment nog erg aanbodgericht zijn en zich niet richten op de behoefte van de projecten in de regio. Vaak is er ook voldoende expertise bij ondersteunende instellingen in de regio.

- 42 **Aan welke kenmerken voldoen de projecten cultuurparticipatie in de regio?**
(meerdere antwoorden mogelijk)
- de regionale identiteit stond centraal
 - de sociale cohesie is versterkt
 - de leefbaarheid van de openbare ruimte is bevorderd
 - er zijn community art projecten uitgevoerd
 - de (actieve) cultuurcomponent van de vrijetijds-economie is versterkt
 - interdisciplinaire samenwerking is versterkt
 - betrokkenheid van het bedrijfsleven en/of werkgevers is gerealiseerd
 - er is een bijdrage geleverd aan wederzijds begrip tussen culturen en groepen in de samenleving
- 43 **Is de RAS-regio een regionale visie cultuurparticipatie?**
- ja *[ga door naar vraag 45]*
 - nee
- 44 **Beschrijf waarom er (nog) geen regionale visie cultuurparticipatie tot stand is gekomen?**
- n.v.t.
- 45 **Beschrijf op welke wijze de regionale visie cultuurparticipatie bijdraagt aan de uitvoering van projecten?**

Door het gezamenlijk opstellen van een cultuurparticipatieprogramma en samen te werken in de projecten worden meer inwoners van de regio bereikt en zijn zij actief betrokken culturele activiteiten in de regio.

46 Beschrijf waaruit blijkt dat de projecten hebben bijgedragen aan centrale doelstelling *'elke inwoner van Zuid-Holland, te beginnen bij de jeugd, kan actief in aanraking komen met kunst, media en cultuur erfgoed'* van het Programma Cultuurparticipatie

De regio Holland Rijnland heeft een cultuurparticipatieprojecten opgesteld om er voor te zorgen dat meer mensen in de regio actief meedoen aan en betere ondersteuning krijgen bij culturele activiteiten op het gebied van kunst, media en cultureel erfgoed met extra aandacht voor jeugd en vrijwilligers. Hierbij is veel ingezet op talentontwikkeling bij jongeren en amateurs.

Hartelijk dank voor het invullen van het inhoudelijke verantwoordingsformulier!